

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Пудож Республики Карелия

РАССМОТРЕНО на заседании методического совета Протокол № <u>1</u> « 31 » <u>августа</u> 2020 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО ДДТ г. Пудож Республики Карелии  /Алехванович Г.А. « 31 » <u>августа</u> 2020 года
--	--

**Модульная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«МОДНЫЕ ШТУЧКИ»**

Возраст детей: 11-15 лет  
Срок реализации – 1 год  
Автор программы:  
Акишина Мария Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Пудож  
2020г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность.

Данная программа имеет художественную направленность.

### Актуальность и отличительные особенности.

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся.

**Программа актуальна**, поскольку является модульно - комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Новизна** программы: в связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин естественнонаучного цикла, наблюдается тенденция к снижению познавательной творческо-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает **потребность в создании комплексных и модульных программ, посвященных не отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов.** Такая программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

**Особенность:** программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально развивать себя в нем. Программа, являясь модульной, позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

На занятиях декоративно-прикладного творчества учащиеся имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах. Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии, или педагогом. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети

могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей от 11 до 15 лет.

### **Возрастные особенности развития детей.**

При проведении занятий необходимо учитывать психолого-педагогические особенности детей, так как диапазон возраста обучающихся в программе охватывает и младший школьный, и подростковый. Каждый возраст ребенка имеет свои индивидуальные трудности и переломные моменты.

Средний школьный возраст (11-15 лет) принято также называть подростковым. Средний школьный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Средний школьный возраст является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами, вроде начинающегося переходного возраста.

Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Им нравится решать проблемные нестандартные ситуации.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он старается демонстрировать как можно чаще, таким образом заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям. Педагогу важно сохранять терпение и выдержку.

В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева. Поэтому педагог должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше уделять внимание индивидуальной работе, проблемы ребенка решать наедине с ним.

**Объем освоения программы – 216 часов**

(При последовательном прохождении обучающимися всех учебных модулей).

Учебный модуль «Пэчворк-лоскутная мозаика» -72 часа

Учебный модуль «Изготовление элементов декора» -72 часа

Учебный модуль «Батик» -72 часа

**Срок освоения** – 1 год.

**Форма обучения** – очная, аудиторная

**Состав группы** – 14 человек.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность академического часа - 45 минут, перемена 10 минут.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе своей индивидуальности.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

#### **Метапредметные:**

- развивать моторику рук во время занятий;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

#### **Предметные:**

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изо;
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования;
- обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза;
- научить выполнять различные технологии росписи ткани;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;

- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В конце обучения обучающиеся должны обладать определенным набором знаний и умений.

### **Личностные:**

- воспитано чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитана настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитана культура общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитана аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

### **Метапредметные:**

- развита моторика рук во время занятий;
- развито идейно-художественное мышление;
- развита самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

### **Предметные:**

- закрепились и расширены знания, полученные на уроках технологии, изо;
- получены знания в области композиции, формообразования;
- обучены качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- сформировано образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза;
- умеют выполнять различные технологии росписи ткани;
- умеют выполнять разнообразные виды ручных швов;
- умеют выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- умеют подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- умеют выбирать последовательность операций по изготовлению.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

### **Модуль № 1 «Пэчворк-лоскутная мозаика»**

№	Разделы и темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	Тема		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Рабочее место. Пошив игольницы.	3	1	2	Первичное тестирование
2	Виды ручных работ.	3	1	2	Объяснение. Наблюдение за ходом работы.
3	Знакомство со швейной машинкой. Виды машинных работ.	6	2	4	Объяснение. Наблюдение за ходом работы.
4	Раскрой прихватки. Пошив прихватки	3		3	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
5	Аппликация. Пошив подушки с аппликацией.	6	1	5	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
6	История лоскутного шитья. Цветовые сочетания. Раскрой лоскутков.	6	2	4	Объяснение. Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
7	Изготовление изделия с узором «квадрат».	9	1	8	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
8	Виды орнаментов. Изготовление изделия в технике «треугольник».	9	1	8	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
9	Изготовление изделия в технике «полоска».	9	1	8	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
10	Изготовление изделия в технике «русский квадрат».	9	1	8	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
11	Выполнение ручной и машинной стёжки.	6		6	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
12	Итоговое занятие.	3		3	Итоговое тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	11	61	

### Содержание учебного плана (72 часа)

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

##### Рабочее место. Пошив игольницы. 3 часа

Теория (1 ч.) Цели и задачи обучения: Содержание программы объединения. Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места. История шитья. Практика: (2 ч.) Ручные стежки, пришивание пуговицы. Раскрой и пошив игольницы. Набивка, отделка.

Объекты труда: игольница, ткань, нитки, иголки, ножницы.

Форма контроля- первичное тестирование

## **2.Виды ручных работ.3 часа**

Теория (1 ч.) Изучение строения и выполнение ручных строчек, прямых, косых и крестообразных стежков. Практика (2 ч.) Выполнение ручных строчек, прямых, косых и крестообразных стежков.

Объекты труда: ткань, нитки, иголка, ножницы.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

## **3.Знакомство со швейной машинкой. Виды машинных работ. 6 часов**

Теория: (2 ч.) Техника безопасности. Заправка верхней и нижней ниток. Технология выполнения машинных швов. Наматывание нити на шпульку. Разные виды машинных строчек и их применение. Практика (4 ч.) Выполнение машинных швов на бумаге, затем на ткани. Практическое занятие.

Объекты труда: швейная машинка, ткань, мел, ножницы.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

## **4.Раскрой прихватки. Пошив прихватки. 3 часа**

Практика (3 ч.) Раскрой прихватки. Пошив прихватки.

Объекты труда: ткань, нитки, иголка, ножницы, швейная машинка.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

## **5. Аппликация. Пошив подушки с аппликацией. 6 часов**

Теория (1 ч.) Основные понятия об аппликации, композиции. Законы и правила аппликации и композиции. Практика (5 ч.) Выбор эскиза. Раскрой подушки. Пошив подушки с аппликацией.

Объекты труда: нитки, иголка, ткань, ножницы.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

## **6. История лоскутного шитья. Цветовые сочетания. Раскрой лоскутков. 6 часов**

Теория (2 ч.) Организация рабочего места. История лоскутного шитья. Пэчворк, килт. Традиционное лоскутное шитьё в России. Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Шаблоны.

Практика (4 ч.) Раскрой лоскутков.

Объекты труда: лоскутные картины, прихватки, лоскутные изделия, ткани разных цветов, шаблоны.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

## **7. Изготовление изделия с узором «квадрат». 9 часов**

Теория (1 ч.) Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива.

Практика (8 ч.) Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Пошив изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству изделий.

Объекты труда: лоскутная прихватка, салфетка, шаблоны.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

#### **8. Виды орнаментов. Изготовление изделия в технике «треугольник». 9 часов**

Теория (1 ч.) Основные понятия об орнаменте, композиции. Раппорт, симметрия. Законы и правила орнаментальной композиции.

Практика (8 ч.) Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: традиционные лоскутные орнаменты, лоскутная прихватка, салфетка, панно.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

#### **9. Изготовление изделия в технике «полоска». 9 часов**

Теория (1 ч.) Раскрой полосок. Технология пошива. Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас».

Практика (8 ч.) Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: лоскутная прихватка, салфетка, панно, коврик.

Формы контроля - наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

#### **10. Изготовление изделия в технике «русский квадрат». 9 часов**

Теория: (1 ч.) Подбор ткани, раскрой полосок. Технология пошива.  
Практика (8 ч.) Пошив лоскутного узора «русский квадрат». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Пошив лоскутного узора «русский квадрат». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: салфетка, коврик, панно, небольшое одеяло.

Формы контроля - наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

#### **11. Выполнение ручной и машинной стёжки. 6 часов**

Практика: (6 ч.) Ручное и машинное выполнение соединения аппликации. Стёжка.

Объекты труда: нитки, иголка, ножницы.

Формы контроля - наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

## 12. Итоговое занятие. 3 часа

Практика: (3 ч.) Подведение итогов. Выставка.

Формы контроля - итоговое тестирование.

### Модуль №2 «Изготовление элементов декора»

№	Разделы и темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	Тема		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Рабочее место. Виды ручных работ.	3	1	2	Первичное тестирование
2	Виды вышивки. Вышивка лентами и бисером. Создание панно.	21	7	14	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
3	История текстильной куклы. Создание интерьерной куклы.	24	4	20	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
4	Изготовление Норвежской шкатулки.	21	3	18	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
5	Итоговое занятие.	3		3	Итоговое тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	15	57	

### Содержание учебного плана 2го модуля (72 часа)

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

##### Рабочее место. Виды ручных работ. 3 часа

Теория (1 ч.) Цели и задачи обучения: Содержание программы объединения.

Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены.

Организация рабочего места. История шитья. Практика (2 ч.) Ручные стежки, пришивание пуговицы.

Объекты труда: игольница, ткань, нитки, иголки, ножницы.

Форма контроля- первичное тестирование

#### 2. Виды вышивки. Вышивка лентами и бисером. 21 час

Теория (7 ч.) Виды гладьевых швов. Подготовка ткани к вышивке, перевод рисунка.

Практика: (14 ч.) Вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения. Вышивка бисером, приемы выполнения.

Объекты труда: ткань, ленты, пальцы, бисер, нитки, иголка, ножницы.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

### 3. История текстильной куклы. Создание интерьерной куклы. 24 часа

Теория: (4 ч.) История текстильной куклы.

Практика (20 ч.) Создание народной "куклы-скрутки". Создание интерьерной куклы: крой и обработка деталей куклы и её одежды.

Объекты труда: текстильная кукла, фурнитура.

Формы контроля - наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

### 4. Изготовление Норвежской шкатулки. 21 час

Теория (3 ч.) Подбор ткани.

Практика: (18 ч.) Изготовление шаблонов из картона по образцу.

Раскрой деталей из ткани и синтепона с припусками. Оклеивание картонных деталей тканью. Пришивание боковых деталей к центральной части крышки. Пошив карманов и «кулисок». Склеивание всех деталей, пришивание колец для шнура, декор крышки.

Объекты труда: картон, ткань, синтепон, клей, нитки, игла.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

### 5.Итоговое занятие. 3 часа

Практика: (3 ч.) Подведение итогов. Выставка.

Формы контроля - итоговое тестирование.

## Модуль №3 «Батик»

№	Разделы и темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	Тема		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Рабочее место. История батика.	3	1	2	Первичное тестирование
2	Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани.	3	1	2	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
3	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент.	6	2	4	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
4	Основы цветоведения и материаловедения.	6	2	4	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
5	Холодный батик	18	6	12	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
6	Свободная роспись	18	6	12	Наблюдение за ходом

					работы, исправление ошибок
7	Узелковый батик.	12	2	10	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
8	Дополнительные эффекты в росписи.	3		3	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	3		3	Итоговое тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	15	57	

### Содержание учебного плана 3 го модуля (72 часа)

#### **1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

##### **Рабочее место. История батика. 3 часа**

Теория: (1ч.) Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Практика:(2 ч.) Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Форма контроля- первичное тестирование.

#### **2.Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани. 3 часа**

Теория: (1 ч) Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы (2ч.):

- Подготовка инструментов к работе
- Упражнения с использованием инструментов.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

#### **3.Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент. 6 часов**

Теория: (1 ч.) Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции. Орнамент.

Практические работы (2 ч.):

- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

#### **4. Основы цветоведения и материаловедения. 6 часов**

Теория: (2 ч.) Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека. Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Практические работы (4 ч.):

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.
- Упражнения на определение свойств и качества тканей
- Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения
- Натягивание ткани на подрамник (два способа).

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

#### **5. Холодный батик. 18 часов**

Теория: (6 ч.) Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи

рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубкой.

Практические работы (12 ч.):

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»
- Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).
- Творческие задания – Солнце встает, Африканские мотивы, Бабочки.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

## **6. Свободная роспись. 18 часов**

Теория: (6 ч.) Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим». Техника безопасности при работе с «Белизной».

Практические работы (12 ч.):

- Подготовка рабочего места
- Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками)
- Выполнение работ на темы – Звездная ночь.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

## **7. Узелковый батик. 12 часов**

Теория (2 ч.) Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практические работы (10 ч.):

- Подготовка рабочего места

- Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани
- Творческая работа – Салфетка для праздничного стола

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

### **8. Дополнительные эффекты в росписи. 3 часа**

Практика: (3 ч.) Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Формы контроля- наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

### **9. Оформительские, творческие и выставочные работы. 3 часа**

Практика: (3 ч.) Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Формы контроля - итоговое тестирование.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

(Приложение №1)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Характеристика помещения:** светлый кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям, рассчитан на 14 рабочих мест.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- столы, стулья, стеллажи для хранения материалов и инструментов;
- универсальные швейные машины;
- утюг;
- фен;
- гладильная доска;
- манекен;
- зеркало;
- комплекты лекал;

- швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, мел, ножницы, клей)
- подрамники разных размеров;
- материалы для батика (набор красителей, резервирующий состав, воск или парафин, различные виды тканей, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, желатин, крахмал, соль для батика, сухие красители);
- инструменты для батика (стеклянные трубочки, цветные резервы, кисти, карандаши, кнопки-гвоздики, клей, резак).

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

- наблюдение за детьми
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций
- организация и участие в выставках
- проведение конкурсов
- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости, итоговой аттестации обучающихся. (Приложение 2)

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа опирается на принципы лично-ориентированного подхода в воспитании; принцип самоактуализации, принцип индивидуальности, принцип субъектности, принцип выбора, принцип творчества и успеха, принцип доверия и поддержки.

#### **Методы обучения:**

- Словесные (теоретический материал излагается дозированно и сразу закрепляется практикой).
- Наглядные (показ иллюстраций, показ, исполнение педагогом, работа по образцу)
- Практические (творческая работа).
- Метод релаксации
- Занятия – исследования
- Работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий

- Рассказ, беседа, дискуссия.

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальная и индивидуальная.

**Формы организации учебных занятий:**

1. Тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
2. Интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием двух видов творческой деятельности);
3. Практические;
4. Мастер-классы;
5. Выставки;
6. Контрольные и итоговые (проверка уровня подготовки детей);
7. Экскурсии.

**Педагогические технологии:**

1. Личностно-ориентированные.
2. Игровые.
3. Здоровье сберегающие.
4. Творческие.
5. Информационные.
6. Организация самостоятельной деятельности детей.

**Алгоритм учебного занятия.**

1. Организационный и проверочный момент.
2. Актуализация знаний учащихся.
3. Изложение нового материала.
4. Практическая самостоятельная работа учащихся.
5. Подведение итогов. Анализ урока.

**Дидактические материалы.**

На занятиях используются различные дидактические материалы:

1.Раздаточный материал для обучающихся (бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, инструкционные карты, технологические карты)

2.Наглядные пособия (плакаты по технике безопасности, объемные модели, образцы изделий, выполненные в различных техниках и др.)

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Литература:

#### для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С\_П., 1998.
2. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
3. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
4. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
6. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
7. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
8. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
9. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
10. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.
11. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
12. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
15. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
16. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
17. Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.
18. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.

#### для учащихся и для родителей

1. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
2. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
3. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
5. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
6. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-на-Дону, 2004.
7. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
8. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
9. Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.

#### Интернет-сайты:

- Электронный ресурс: [timofeyeva@yandex.ru](mailto:timofeyeva@yandex.ru)
- Электронный ресурс: <https://vk.com/club163543585>
- Электронный ресурс: [https://vk.com/idei\\_podushek](https://vk.com/idei_podushek)
- Электронный ресурс: [https://vk.com/my\\_tailor](https://vk.com/my_tailor)

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МОДУЛЯ № 1

## «Пэчворк-лоскутная мозаика»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	10	16.20	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Пошив игольницы.	3	Беседа. Практическая работа.	ДДТ	Первичное тестирование
2			16.20	Виды ручных работ.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
3			16.20	Знакомство со швейной машинкой.	3	Показ. Раскрой. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
4			16.20	Виды машинных работ.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
5			16.20	Раскрой прихватки. Пошив прихватки	3	Показ. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
6			16.20	Аппликация. Выбор эскиза.	3	Показ. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
7			16.20	Раскрой подушки. Пошив подушки с аппликацией	3	Беседа. Показ работ. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

8			16.20	История лоскутного шитья.	3	Беседа. Подбор ткани. Практическая работа.	ДДТ	Объяснение
9			16.20	Цвет. Цветовые сочетания. Шаблоны. Раскрой лоскутков.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
10			16.20	Цветовые сочетания. Техника лоскутного узора «квадрат».	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
11			16.20	Изготовление изделия с узором «квадрат».	3	Показ. Подбор ткани. Раскрой. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
12			16.20	Изготовление изделия с узором «квадрат».	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
13			16.20	Орнамент. Техника «треугольник».	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
14			16.20	Изготовление изделия в технике «треугольник».	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
15			16.20	Изготовление изделия в технике «треугольник».	3	Показ. Подбор ткани. Раскрой. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
16			16.20	Техника «Полоска».	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
17			16.20	Изготовление изделия в технике «полоска».	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

18			16.20	Изготовление изделия в технике «полоска».	3	Показ. Подбор ткани. Раскрой. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
19			16.20	Техника лоскутного узора «русский квадрат».	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за работой.
20			16.20	Изготовление изделия в технике «русский квадрат».	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
21			16.20	Изготовление изделия в технике «русский квадрат».	3	Показ. Подбор ткани. Раскрой. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
22			16.20	Выполнение стёжки. Ручная стёжка.	3	Показ. Подбор ткани. Раскрой. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
23			16.20	Выполнение стёжки. Машинная стёжка.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
24			16.20	Итоговое занятие	3	Выставка. Экскурсия в музей.	ДДТ Музей	Подведение итогов.
				Итого:	72			

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МОДУЛЯ № 2

### «Изготовление элементов декора»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			16.20	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	Практическая	ДДТ	Первичное

				Рабочее место. Виды ручных работ.		кая работа.		тестирование
2			16.20	Виды вышивки.	3	Показ. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
3			16.20	Вышивка лентами.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
4			16.20	Вышивка лентами.	3	Показ. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
5			16.20	Вышивка бисером	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
6			16.20	Вышивка бисером	3	Показ. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
7			16.20	Создание панно.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
8			16.20	Создание панно.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
9			16.20	История текстильной куклы.  Создание народной куклы-скрутки.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы.
10			16.20	Изготовление интерьерной куклы. Продумывание образа.  Подбор материалов.	3	Показ. Подбор ткани. Раскрой. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
11			16.20	Раскрой и обработка деталей	3	Показ. Подбор	ДДТ	Наблюдение за ходом работы,

				куклы.		ткани. Раскрой. Практическая работа.		исправление ошибок.
12			16.20	Набивание и соединение деталей куклы.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
13			16.20	Раскрой и обработка деталей одежды и обуви куклы.	3	Показ. Подбор ткани. Раскрой. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы исправление ошибок.
14			16.20	Оформление верхней части платья, пришивание юбки и других деталей.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
15			16.20	Изготовление вязаной шапочки и шарфа для куклы.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
16			16.20	Изготовление декоративных украшений. Окончательная отделка куклы.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
17			16.20	Изготовление Норвежской шкатулки. Изготовление шаблонов из картона.	3	Беседа. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
18			16.20	Раскрой деталей из ткани и синтепона.	3	Показ. Подбор ткани. Раскрой. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
19			16.20	Обработка деталей.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление

								ошибок.
20			16.20	Сборка шкатулки.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
21				Сборка крышки шкатулки.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
22			16.20	Пошив карманов и кулисок.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
23			16.20	Сборка и декор шкатулки.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
24			16.20	Итоговое занятие	3	Выставка.	ДДТ	Подведение итогов.
				Итого:	72			

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МОДУЛЯ № 3

#### «Батик»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			16.20	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Вводное занятие. Батик, как жанр декоративно-прикладного	3	Показ. Практическая работа.	ДДТ	Первичное тестирование. Наблюдение за ходом работы, исправление

				искусства. Изготовление шейного платка. Свободная роспись, растяжка цвета, эффект солью.				ошибок.
2			16.20	Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани.	3	Показ. Практичес кая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
3			16.20	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	3	Практичес кая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
4			16.20	Орнамент.	3	Показ. Практичес кая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
5			16.20	Основы цветоведения и материаловедения.	3	Показ. Практичес кая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
6			16.20	Основы цветоведения и материаловедения.	3	Практичес кая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
7			16.20	«Бабочки кружатся...» Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.	3	Практичес кая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
8			16.20	«Бабочки кружатся...» Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало	3	Практичес кая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

				работы в цвете.				
9			16.20	«Бабочки кружатся, бабочки...» Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы.
10			16.20	«Африканские мотивы» Изготовление шейного платка. Холодный батик. Орнамент. Натяжение ткани на раму. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Нанесение резервирующего состава.	3	Показ. Подбор ткани. Раскрой. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
11			16.20	«Африканские мотивы» Изготовление шейного платка. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски	3	Показ. Подбор ткани. Раскрой. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
12			16.20	«Солнце встает» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись – «деграде», растяжка цвета. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

				ткани на раму.				
13			16.20	«Солнце встает» Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. ткань.	3	Показ. Подбор ткани. Раскрой. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы исправление ошибок.
14			16.20	«Именная футболка» Роспись готовой футболки, майки. Создание эскиза, кальки. Шрифт.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
15			16.20	«Именная футболка» Роспись готовой футболки, майки. Работа резервом, контурами для ткани, красителями.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
16			16.20	«Звездная ночь» Изготовление шарфа. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
17			16.20	«Звездная ночь» Изготовление шарфа. Свободная роспись. Завершение работы – прорисовка	3	Беседа. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

				деталей контурами по ткани.				
18			16.20	«Ветка мимозы» Поздравительная открытка. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа в цвете.	3	Показ. Подбор ткани. Раскрой. Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
19			16.20	«Салфетка для праздничного стола» в технике узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап -скручивание и связывание ткани по схемам.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
20			16.20	«Салфетка для праздничного стола» в технике узелкового батика. Работа красителями. Роспись ткани в связанном состоянии.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
21			16.20	Бандан – техника узелкового батика. Роспись одежды - майка, футболка, юбка. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап -скручивание и связывание ткани по схемам.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
22			16.20	Бандан – техника узелкового батика. Роспись одежды. Освоение техники узелкового батика.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

				Работа красителями. Роспись ткани в связанном состоянии.				
23			16.20	Дополнительные эффекты в росписи.	3	Практическая работа.	ДДТ	Наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.
24			16.20	Оформительские, творческие и выставочные работы.	3	Выставка.	ДДТ	Подведение итогов.
				Итого:	72			

## Приложение №2

### Оценочные материалы для проведения вводного, текущего контроля успеваемости, итоговой аттестации обучающихся.

**Вводный контроль.** Собеседование. Вопросы к собеседованию.

1. Техника безопасности на занятиях с колющими, режущими предметами.
2. Техника безопасности при использовании электрического утюга.
3. Техника безопасности при работе на электрической швейной машине.

#### **Тест оценки уровня творческого потенциала и умения принимать нестандартные решения.**

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

А) да;

Б) нет, он и так достаточно хорош;

В) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

А) да, в большинстве случаев;

Б) нет;

В) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.

А) да;

Б) да, при благоприятных обстоятельствах;

В) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

А) да, наверняка;

Б) это мало вероятно;

В) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

А) да;

Б) часто думаете, что не сумеете;

В) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

А) да, неизвестное вас привлекает;

Б) неизвестное вас не интересует;

В) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

А) да;

Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;

В) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

А) да;

Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;
- В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
- А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
- В) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- А) да;
- Б) нет, боитесь сбиться с пути;
- В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
- А) да, без труда;
- Б) всего вспомнить не можете;
- В) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:
- А) да, без затруднений;
- Б) да, если это слово легко запомнить;
- В) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время предпочитаете:
- А) оставаться наедине, поразмыслить;
- Б) находиться в компании;
- В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:
- А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;
- Б) вы более- менее довольны;

В) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;

Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

Б) вы можете делать это только наедине;

В) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ к тестовому заданию. Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

За ответ «а» - 3 очка; За ответ «б» - 1; За ответ «в» -2.

Результат: Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности; Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя; Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10- й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос 18-й – степень сосредоточенности. Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков кажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

В результате тестирования выявилось, что у обучающихся вполне нормальный творческий потенциал. Они обладают теми качествами, которые позволяют им творить, но у них есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае их потенциал позволит им творчески проявить себя, если они, конечно, этого пожелают.

### **Контрольно-диагностические материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся.**

Процедура проведения аттестации включает в себя три блока:

- а) Учащимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ. Педагог оценивает работы по 10 бальной системе.
- б) Учащимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.
- в) За участие в конкурсах учрежденческих, городских, областных учащемуся прибавляется по 1, 2,3 балла соответственно.

### **Итоговый тест по программе учебного модульного курса**

#### **"Пэчворк – Лоскутная мозаика"**

Задание. Выберите к каждому из 8 вопросов один правильный ответ. За каждый правильный ответ 2 балла.

- 1) С какого века стало развиваться лоскутное шитье в России?
  1. 18 век
  2. 17 век
  3. 19 век
  4. 20 век
- 2) В какой среде зародилось лоскутное шитье?
  1. в городской
  2. в крестьянской
  3. в рабочей
  4. в купеческой
- 3) В каких годах 20 века вошел в обиход фольклорный стиль?
  1. 70 -х
  2. 60 -х
  3. 80 -х
  4. 50 -х
- 4) Какой предмет домашнего обихода долгое время считался частью приданного?
  1. лоскутное одеяло
  2. коврики из лоскутов
  3. коврики из уголков
  4. прихватки
- 5) В какой стране лоскутное шитье имеет статус национального искусства?
  1. в Англии
  2. в Америке

3. в России
4. в Швеции

6) Искусство, часто называемое «Пэчворк»

1. вышивка
2. лоскутная техника
3. макраме

7) Что дало начало лоскутной техники?

1. заплата
2. лоскут
3. отрез ткани

8) Лента для отделки изделий

1. Тесьма
2. Сантиметровая лента
3. Корсажная лента

9) Цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге

1. нейтральные
2. холодные
3. контрастные

10) Картонные фигурки для раскроя детали

1. лекало
2. выкройки
3. шаблоны

11) Нейтральные цвета

1. белый, черный, серый
2. красный, синий, желтый
3. зеленый, голубой, оранжевый

12) В какой стране выполняют лоскутную технику «Курак»?

1. Англия
2. США
3. Казахстан

**Итоговый тест по программе учебного модульного курса «Батик»**

Задание. Выберите к каждому из 8 вопросов один правильный ответ. За каждый правильный ответ 2 балла.

1) ДПИ - это

- 1-декоративно-прикладное искусство;
- 2 -детская проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
- 3- декоративно-прикладная деятельность с целью развития детей;
- 4 -все варианты вместе.

2) Батик - это:

- 1-ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов;

- 2-название белья;
- 3-ткань;
- 4-произведение искусства;

3) Резерв - это:

- 1- запас чего- либо;
- 2- бесцветный контур, который предотвращает смешивание красок на ткани;
- 3- трубочка для рисования;
- 4- все варианты подходят.

4) Узелковый батик - это:

- 1- название книги;
- 2- ткань;
- 3- способ окрашивания ткани с помощью узелков и жгутов;
- 4- подходят все варианты.

5) Эскиз - это:

- 1- название краски для батика;
- 2- предварительный набросок к картине, рисунку;
- 3- ткань;
- 4- предмет декора.

6) Ритм – это:

- 1- равномерное чередование элементов;
- 2- танец;
- 3- краска;
- 4- цвет.

7) Холодный батик – это:

- 1- передача в холодных тонах цветового решения;
- 2- одна из разновидностей батика;
- 3- техника рисования холодными красками;
- 4- разновидность ткани.

8) Контур – это:

- 1- цвет;
- 2- линия;
- 3- карандаш;
- 4- декор холодного батика.